

Консультация «Музыка как средство развития речи дошкольника»

Подготовила Кузнецова М.А. хореограф МБДОУ «ДСКВ «Радуга»

Роль хореографии в развитии ребёнка важна и многогранна. В укреплении здоровья, физических сил она гармонично, равномерно и с одинаковой степенью активности развивает все группы мышц, в том числе и лицевых (мимика).

Занятия хореографией с детьми немислимы без музыки. Ребёнок быстрее усваивает различные жанры музыки (вальс, полька, марш), если это подкрепляется движениями, комбинациями.

Хореография даёт следующие возможности в развитии и воспитании ребенка:

- развивает у ребёнка чувство ориентации и размещения в пространстве;
- формирует социальное поведение в духе гуманных ценностей и норм;
- чувство взаимовыручки;
- ответственность за правильность исполнения.

Назначение занятий хореографией в дошкольном учреждении:

Первое — научить детей свободной координации движений, умению владеть своим телом, выполнять различные движения под музыку. Здесь важно использовать метод импровизации. Научить ощущению пространства, ориентации по сценической площадке.

Второе — осознанное исполнение как отдельного движения, так и танца в целом; получение удовлетворения от занятий, утренника.

Третье — свобода выражений эмоций и мимики. Навыки выразительного исполнения. Творческое воображение через образное мышление.

Основные требования к работе хореографа в детском саду:

1. Доступность при исполнении и грамотность при подборе движений.
2. Разнообразие и регулирование нагрузки.

Хореографу необходимо составить несколько комплексов движений, различных упражнений, руководствуясь принципом «от простого к сложному».

В комплекс должны входить движения и упражнения, развивающие различные группы мышц, на координацию, внимание, дыхание, на подвижность суставов, ритмические движения.

Каждый комплекс упражнений должен соответствовать возрастной категории детей, их физическим возможностям.

Необходимо менять подбор упражнений каждый месяц: повторение движений, упражнение должно выполняться не более 8 раз.

3. Образность при объяснении и показе.
4. Наглядность при обучении.

Стремиться живо и интересно показать движения. Находить движения, которые ассоциативно связаны с животными, птицами, вещами, предметами. Хореограф сам должен в полную силу выполнять все движения и упражнения наравне с детьми.

5. Чёткое ритмическое и разнохарактерное музыкальное сопровождение.
6. Использование и применение предметов.
7. Обязательное присутствие эмоциональной окраски занятий.

Хореографам рекомендуется проводить занятия в игровой обстановке. Не ставить целью «именно сегодня выучить данное движение», а вводить его регулярно, ненавязчиво. Занятия проводить в хорошем темпе и ритме; важны настроение и эмоциональный подъем.

8. Создать условия для самовыражения каждого ребёнка.

Основные требования при сочинении и постановке танцев и танцевальных этюдов в дошкольном учреждении:

1. Учитывать психологические и возрастные особенности в поведении и движении ребёнка.
2. Учитывать интерес детей, их увлечённость, двигательные навыки.

У хореографов при постановке танцев есть понятие «пустой танец», или «танец ради танца» — т. е. танцы, не несущие смысла, образа, идеи, мысли и т. д.

Хочется предостеречь хореографов, работающих в детских садах, от сочинения таких танцев. Вся деятельность дошкольника независимо от возраста связана с игрой. У него огромный диапазон фантазии в игре. Достаточно понаблюдать за его игрой и, используя его интересы, увлечённость, сочинить танцы.

Задачи работы по возрастным группам:

для детей 4 лет

- научить двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и музыкального произведения в целом;
- научить передавать в движениях простейший ритмический рисунок, отработка точности движений;
- развивать творчество, умение выразительно действовать с воображаемым предметом;
- научить детей внутренней собранности, подтянутости, сохранять правильную осанку.

для детей 5 лет

- научить эмоционально передавать игровые образы, выразительно двигаться;
- научить самостоятельности в выполнении движений;
- ввести в процесс обучения элементы народно-сценического танца, историко-бытового танца;
- закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве;
- добиваться лёгкости, непринуждённости в выполнении движений.

для детей 6 лет:

- научить слушать и самостоятельно менять ритмический рисунок;
- развивать чувство ансамбля, синхронности;
- ввести в процесс обучения элементы классического танца, модерн-танца;
- разнообразить программу обучения по хореографии через введение разных форм и видов танцев и хореографических композиций.